

# EL TOBOGÁN – LO/d

Alba Pujol Camins

*ad libitum* *in tempo*

Pu - gem les es - ca - les i... A - nem a bai-xar. — A -  
Su - bo la\_es - ca - le - ra y... Yo voy a ba-jar. — Yo

6

nem a bai - xar. — A - nem a bai - xar — pel to - bo - gan. Ba - ram!  
voy a ba - jar. — Yo voy a ba - jar — el to - bo - gan. ¡Ba - ram!

## PROPUESTA DE ACTIVIDADES

### ACULTURACIÓN

Los adultos sentados con las piernas estiradas, nos colocamos el bebé en el regazo, cara a cara y cogiéndole de las manos. Cantamos la canción haciendo los siguientes movimientos, a modo de juego de falda tradicional: En la primera parte “ad libitum”, nos balanceamos lentamente en cada nota, subiendo alternadamente una pierna y la otra, como si subiéramos una escalera. En la segunda parte, “in tempo”, subimos y bajamos las dos piernas para hacer rebotar al bebé, marcando el macropulso. En el compás final, lo suspendemos bien arriba con nuestras piernas, coincidiendo con el calderón, y lo hacemos bajar hacia atrás en el *glissando* descendiente final, para que el bebé sienta una ligera sensación de vacío en esta pequeña caída.

### IMITACIÓN/ASIMILACIÓN

Agachados en el suelo, cantamos la primera parte de la canción mientras nos vamos levantando poco a poco, desde abajo hasta ponernos de pie en el calderón, marcando un gran paso a cada nota. En la segunda parte de la canción, caminamos por el espacio libremente, manteniendo nuestro espacio personal. Podemos alternar de macropulso a micropulso, o diferentes modos de desplazamiento, en las sucesivas repeticiones.

En el compás final, nos estiramos todo lo que podemos con los brazos hacia arriba coincidiendo con el calderón, y nos dejamos caer hasta el suelo, como si fuéramos de goma, en el *glissando*. Con los niños que se encuentren en las últimas etapas de asimilación, podemos aprovechar este último compás para practicar el salto coordinado con la voz y la respiración, preparando el salto en el calderón, y aterrizando coincidiendo con la nota de reposo final.

Si disponemos de algunos cojines de psicomotricidad en el aula, podemos instalar un cojín con pendiente para que los niños, por turnos y ayudados de la profesora, descendan por él coincidiendo con el *glissando* descendiente final.