

EL MOSQUIT/O- LO/mm

Victòria Carbó Trill

The musical score is written for voice and piano in 2/4 time, with a tempo of quarter note = 66. It consists of three systems of staves. The first system (measures 1-4) features a vocal line with lyrics: "Un mos - quit pe - tit - i a - tre - vit, vo - la, vo - la a prop - de les o - re - lles." and piano accompaniment with "Bzz" sound effects. The second system (measures 5-8) includes lyrics: "Ai quin ne - guit per la nit amb el mos - quit, que em des - per - ta amb el seu brun - zit." and piano accompaniment with "Bzz" sound effects. The system concludes with a double bar line, a repeat sign, and the instruction "Fine (♩=♩.)". The third system (measures 9-12) starts with a measure rest and includes lyrics: "Bzz" and piano accompaniment with "Bzz" sound effects. It ends with a double bar line and the instruction "D.C. al Fine".

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

En esta canción encontramos dos métricas y dos caracteres diferentes.

Una primera parte A en doble, que vuelve a retomarse al final, con un macropulso bien definido y una parte central B en triple con un aire más fluido.

ACULTURACIÓN

Sentadas en círculo hacemos rebotar suavemente a los bebés apoyados en nuestro regazo siguiendo el macropulso en las partes A y nos movemos fluidamente en la parte B con los bebés abrazados más cerca del nuestro cuerpo.

De pie, en círculo con los bebés en brazos, avanzamos siguiendo el macropulso hacia adelante los cuatro primeros 8 compases de las partes A y cambiamos de sentido los ocho siguientes compases. La marcha la realizaremos con un carácter marcado, más bien contundente y siguiendo la dirección circular.

En la sección B nos movemos libremente en movimiento indirecto corriendo de puntillas siguiendo el micropulso. El aire de este movimiento será ligero y los recorridos inspirados en líneas curvas.

Cuando retomemos la sección A todo el mundo volverá a su posición de partida en el círculo inicial para retomar el movimiento correspondiente.

IMITACIÓN/ASIMILACIÓN

Con los niños que ya andan, repartiremos unos huevos sonoros o maracas y realizaremos la danza circular propuesta en aculturación con una pequeña variante.

De pie, en círculo, avanzamos siguiendo el macropulso hacia adelante, siguiendo la dirección circular, los cuatro primeros compases de las partes A (compases del 1 al 4); los cuatro siguientes hacia atrás caminando de espalda (compases del 5 al 8), y ahora nos giramos cambiado de sentido pero en la misma dirección circular cuatro compases más (del 9 al 12) y otra vez de espaldas los últimos cuatro compases de la sección (del 13 al 16). Durante toda esta parte A iremos haciendo sonar los huevos o maracas marcando el macropulso y marcando un acento en los tiempos 2 del compás.

En la sección B nos moveremos libremente siguiendo el micropulso haciendo sonar los huevos o maracas continuamente imitando el zumbido del mosquito que va volando libremente por la sala.

Podemos dar indicaciones de niveles para cada vuelo: alto, medio, bajo o pasando por todos.

Otra propuesta: Adultos de pie con el paracaídas o tela circular extendido sobre los niños que estarán debajo y en el centro vamos sacudiendo con movimientos pequeños marcando el macropulso en las partes As de la canción desplazándonos lateralmente siguiendo la dirección circular.

En la B levantamos y bajamos el paracaídas, atrapando a los niños debajo, siguiendo la respiración del compás, es decir, un movimiento que durará una macropulsación para la subida y otra para la bajada.

Otra versión bastante similar sería con la cinta elástica cooperativa, esta vez sentados, haciéndola circular hacia la izquierda del compás 1 al 4, hacia la derecha del 5 al 8, otra vez izquierda del 9 al 12 y derecha del 13 al 16 en la sección A.

En la sección B realizar movimiento fluido libre, o bien extender y distender hacia atrás y hacia delante a ritmo de la macropulsación.

Versión castellana de la canción

$\text{♩} = 66$

Un mos - qui - to pe - que - ño y a - tre - vi - do. Vue - la, vue - la cer - ca de re mi_o - i do.

Bzz Bzz

5

Que pesa - dez, por la no - che con el bi - cho, me des - pier - ta con su zum - bi - do.

Bzz

Fine

9

(♩ = ♩.)

Bzz Bzz

Bzz Bzz

D.C. al Fine