

# Sacoboomb

Ana María Illiescas

	PALABRAS CLAVE	MATERIALES
	Macropulsaciones	Saquitos
<b>MÉTRICA</b>	Micropulsaciones	Octoband
Irregular par	Pesadez-ligereza	
	Movimiento locomotor-estacionario y directo-indirecto.	

## PROPUESTA DE ACTIVIDADES

Recitado compuesto por Ana María Illiescas en el curso 2017-18 en Sevilla. Está construido en una métrica poco habitual que admite diversas interpretaciones. Lo he considerado irregular par ya que, si lo recitamos a la vez que andamos marcando las macropulsaciones, el ciclo siempre se repite en el mismo pie. Está estructurado en tres partes A, B y C de dos compases cada una. En cada parte se expone una idea de un compás y se repite en el siguiente. Ana nos propone usar saquitos para este recitado. En la parte A chocaremos en el suelo el saquito coincidiendo con la onomatopeya boom. En la parte B en *takataka* arrastramos el saquito por el suelo y en *tikitiki* lo elevamos para dejarlo caer en el boom. En la parte C en el *prr* frotaremos el saquito y en el *takata* lo golpearemos suavemente.

Otras propuestas:

Parte A

Nos desplazaremos con *movimiento fluido, indirecto y locomotor* por la sala. Con sensación de peso caminamos apoyándonos en el boom que coincide con las Macropulsaciones. Como alguien deambulando, sin rumbo.

Parte B

Nos desplazamos con *movimiento fluido, directo y locomotor* siguiendo las macropulsaciones. Nos dirigimos en línea recta de puntillas y con ligereza parando con peso en el último boom de cada compás.

Parte C

Con *movimiento estacionario* nos sacudimos como temblando en el *pr* y en *takata* hacemos tres gestos marcados dentro de un movimiento fluido.

Esta propuesta puede ser realizada por los padres/madres con sus bebés en brazos. Con niños/as con movimiento autónomo, sugeriremos el movimiento a los padres/madres y dejaremos que los niños/as vayan siguiendo a su aire.

Una actividad parecida la podríamos realizar con la octoband.

Parte A

Sacudimos cada uno de los brazos de la octoband siguiendo las macropulsaciones.

Parte B

Nos desplazamos hacia la derecha en la micropulsación y después hacia la izquierda cada vez parando en el boom.

Parte C

Cada uno tira del brazo hacia atrás siguiendo el *pr* y volvemos hacia el centro con los *takata*.