

Creo que está enamorada

María García Arcos (Granada)

Souple ♩ = 120

The musical score is written on two staves in 6/4 time. The first staff begins with the tempo marking 'Souple' and a quarter note equal to 120. The melody starts with a half note G4, followed by a half note A4, and then a series of eighth notes: B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The second staff starts with a quarter rest, followed by a half note G3, a half note A3, and then a series of eighth notes: B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. The score includes dynamic markings: 'susurrando' (whispering) under the first staff, 'cresc.' (crescendo) at the end of the first staff, 'dim.' (diminuendo) under the second staff, 'ten.' (tenuto) above the second staff, and 'perdendosi' (fading away) under the second staff.

MODO	PALABRAS CLAVE	MATERIALES
Locria	Movimiento fluido	Pañuelos
MÉTRICA	Macropulso-micropulso	Crótalos
triple		

Melodía que compuso María el curso 17-18 en Granada.

Esta melodía invita al recogimiento y al relax.

ACULTURACIÓN/IMITACIÓN

La profesora entona la melodía y muestra un movimiento fluido, continuo, locomotor, indirecto, ayudándose de un pañuelo en cada mano, mientras canta la canción. Invita al grupo a realizar sus propios movimientos fluidos con desplazamiento e investigando en distintas alturas.

La profesora alza al aire los pañuelos en los compases 1, 3, 5, 6 y 7 recalcando el motivo rítmico que se repite al inicio de cada uno de ellos, mientras en el resto se mueve fluidamente.

Otra propuesta:

La profesora canta la melodía mientras invita a las madres a balancearse con el macropulso y sacudiendo suavemente siguiendo el micropulso con los con los bebés en brazos desplazándose por la sala.

La profesora puede ir recalcando los macropulsos con unos crótalos.

Con niños un poco mayores, estos pueden subirse encima de los pies de sus padres que irán desplazándose siguiendo los macropulsos a la vez que rebotan suavemente en los micropulsos.