

# Palomitas

Bartolomé Cánovas (Murcia)

**Andante**

p p p p pa - lo - mi - tas p p p p de ma - iz

5  
p p p p pa - lo - mi - tas es lo que me gus - ta, a mí

MODO	PALABRAS CLAVE	MATERIALES
	micropulso	Las manos
MÉTRICA		Huevos sonoros
doble		

Este recitado pretende promover la exploración vocal y la improvisación rítmica, así como el sentir del micropulso. Al tratarse de un recitado con letra, resulta más fácil imaginar la situación, que sería la del maíz explotando durante la canción. Los compases 1, 3 y 5 tratan de imitar el sonido del maíz explotando con el uso de la letra "p" como onomatopeya. A su vez, tanto con las propias manos como con los huevos sonoros (según se quiera) se puede percudir o marcar el micropulso.

Una vez terminado el recitado se puede tanto dejar a la improvisación rítmica a través de la voz, como realizar diferentes patrones según la etapa del niño/a (aculturación, imitación y/o asimilación).