

Los Relojes Musicales

Rocío Madueño (Madrid)

7 8 GRAVE AGUDO

pa pa pa pa pa simile...

Tic tac tac tic tac tic tac tic tac tac tic tac tic tac

3 GRAVE AGUDO

simile...

5 GRAVE AGUDO

7 GRAVE AGUDO

MODO	PALABRAS CLAVE	MATERIALES
	Exploración vocal	Saquitos
MÉTRICA	Movimiento fluido	
Irregular impar	Ostinato	

Lo ideal sería que los padres recitaran el ostinato, si no se pudiese será la profesora quien haga el ostinato con la caja china o las claves marcando bien los acentos.

Aculturación:

Posición de pie, los bebés cogidos en brazos por el adulto de referencia. Movimiento libre por el aula pero los padres sólo se moverán cuando se diga la parte grave. Incluso, como siempre se repite el mismo ritmo en la parte grave, serán los padres quien reciten esa parte con voz grave y dejarán a la profesora diciendo la parte aguda y será el momento en el que se mueve ella.

PRESENTACIÓN PARA IMITACIÓN Y ASIMILACIÓN:

Hay dos relojes que son muy amiguitos y todos los días se ponen a hablar. Un reloj es grande y siempre suena así (recitar el compás uno con voz grave), en cambio el otro es pequeñito y travieso y suena así (recitar el compás 2 con voz aguda). Al repartir los saquitos cambiar de grave a agudo por compás con el ritmo del ostinato.

Imitación:

Posición sentados en corro. Repartir dos saquitos para cada niño/a. Cuando suene grave movemos una mano con movimiento fluido y cuando suene agudo movemos la otra mano también con movimiento fluido.

Asimilación:

Posición sentados en corro. La misma actividad que en imitación pero ahora (como los compases del reloj grave son siempre iguales) que hagan ellos al reloj grande y la profesora al reloj agudo. También podemos pensar la parte del reloj grande (sin dejar de mover el saquito) y decir la parte del reloj pequeño.