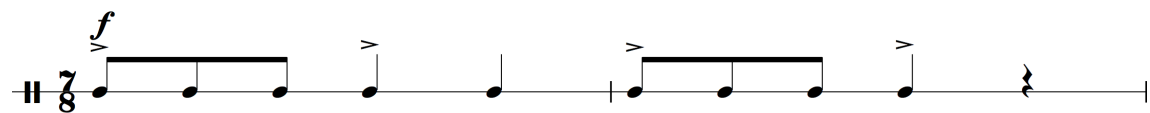


PICAN, REPICAN, LOS CASCABELES

Violant Olivares
(Barcelona)

VERSIÓN CASTELLANO:
PICAN, REPICAN, LOS CASCABELES



Pi - can re - pi - can, clon clin - clan - clon



Los cas - ca - be - les, mué - ve - te con su can - ción!



En el tri - neo los es - cu-cho y me ha - cen son - re - ir.



Cuan - do se a - le - jan... los es - cu - cha - rás a - sí:



Pi - can, re - pi - can pi - can re - pi - can pi - can re - pi - can...



VERSIÓ CATALÀ:
 DRINGUEN ELS PICAROLS

Drin - guen i drin - guen els pi - ca - rols.

Drin - guen i drin - guen, mou - te sem - pre si fan so!

Dalt del tri - neu els es - col - to sem - pre som - ri - ent,

i quan s'a - llu - nyen... els es - col - ta - ràs flui - xet.

Drin-guen i drin - guen Drin-guen i drin - guen Drin-guen i drin - guen

MODOS	PALABRAS CLAVE	MATERIALES
-	Micropulso	Cascabeles
MÉTRICA	Dinámicas	
Irregular impar		

PROPUESTA DE ACTIVIDADES:

Este bonito recitado que nos presenta Violant es estupendo para trabajar el micropulso en una métrica irregular. La composición está formada por frases que métricamente funcionan muy bien de forma natural: en la primera parte de las frases queda establecida la métrica de una manera estable (compases 1, 3, 5, 7). En la segunda parte de las frases experimentamos la división del micropulso, descansando después y cerrando frase con una pausa. Finalmente hay una coda, la duración de la cual la adaptaremos a las necesidades del momento.

Procuraremos disponer de cascabeles para los niños y para las mamás. Lo ideal sería que fueran coronas de cascabeles de tobillo. Los niños inicialmente exploraran de forma más libre con los instrumentos, mientras la profesora, juntamente con las mamás, intentaran crear un ambiente sonoro con un micropulso más homogéneo.

Para repartir los cascabeles, sacudiremos la bolsa donde los guardamos para introducir ya de entrada el micropulso en el ambiente sonoro mucho antes de empezar el recitado. Invitaremos a las mamás a ayudar a colocar los cascabeles en los tobillos de los niños, una vez experimentados con las manos, y daremos otros a las mamás para que se los coloquen en la muñeca, tobillos, o en la mano. Mientras los vamos repartiendo nos ayudamos con el sonido "shshsh shsh shsh" para ir reforzando ese micropulso cuando no podemos sacudir con los propios cascabeles.

Nos desplazamos por el espacio caminando siguiendo el micropulso, de modo que los cascabeles respondan marcándolo.

Cuando el recitado ya es familiar, podemos añadir ideas nuevas como, por ejemplo, caminando siguiendo líneas curvas, cambiar de dirección en cada frase. También podemos invitar a las mamás a hacer sonar los cascabeles con menor intensidad a partir del calderón del compás 7, hasta desaparecer misteriosamente.