

# Bla, Bla ¿qué?

Teresa Ballestín  
(Nivel 2 Madrid)

Voz 1  
Bla bla bla bla bla qué qué qué bla bla bla bla bla bla

Voz 2  
qué qué qué bla bla bla bla bla qué qué qué

4  
qué qué qué bla bla bla bla bla bla  
bla bla bla bla bla qué qué qué bla

6  
qué qué qué bla bla bla bla bla bla qué qué qué  
bla bla bla bla bla qué qué qué bla bla bla bla bla bla

MODO	PALABRAS CLAVE	MATERIALES
Mayor	Dinámicas: piano vs. forte	Sin material
MÉTRICA	Ligereza	
Doble	Nota de reposo Diálogo de patrones	

## COMENTARIOS Y PROPUESTA DE ACTIVIDADES

Teresa nos propone esta divertida y alegre canción mayor, muy adecuada para invitar a los niños al diálogo con patrones tanto rítmicos como tonales, y que podemos utilizar con la siguiente propuesta de actividades para las edades correspondientes al periodo “Jugando con la música – niñas y niños”, cuando ellos ya asisten a las clases sin un adulto acompañante:

NIÑOS DE 3 Y 4 AÑOS

Sentados en círculo, cantamos la canción. Las frases de “bla bla bla” se cantan piano y las frases de “¿qué?” se cantan fuerte, como si no escucháramos bien, haciendo mucha mímica de parloteo en las frases de “blabla” y de no entender ni escuchar en las frases de “¿qué?”. Con este mismo juego podemos introducir muchas variantes y contrastes: ahora el “blabla” será fuerte y el “que” será el piano, cantamos solamente las partes del “blabla” y audiamos las del “que” o viceversa, etc.

Al final de cada repetición podemos entablar conversaciones de patrones rítmicos, la profesora pregunta y los niños y niñas responden, empezando a introducir la consciencia de si es un patrón igual o diferente al nuestro.

## NIÑOS DE 5 Y 6 AÑOS

De pie, mientras cantamos la canción andamos de puntillas y rápido en las frases de “blabla” y en las de “¿qué?” nos paramos y ponemos la mano en la oreja como queriendo escuchar más. Como el último “¿qué?” de la voz es siempre la nota de reposo, se puede pedir que la canten los niños. Animamos a los niños a crear sus propias variantes del juego y propongan diferentes movimientos o tipos de desplazamiento contrastados, uno para la pregunta (“blabla”) y el otro para las respuestas (“¿qué?”), que iremos etiquetando. El mismo juego se puede hacer en parejas, entablando un diálogo de movimiento (uno se moverá solamente en los “bla” y el otro en los “que”).

Podemos ir intercalando la actividad de movimiento con el diálogo de patrones rítmicos (o tonales), propiciando que progresivamente sean los mismos niños los que entablen conversaciones de patrones por parejas, de manera autónoma.