

# Ondas azules

Lucía Morales  
(Nivel 1 Madrid19/20)

The image shows a musical score for the piece 'Ondas azules'. It consists of two staves of music in the key of D major (indicated by two sharps) and a 3/4 time signature. The first staff contains 8 measures of music, with a fermata over the 4th measure. The second staff starts at measure 9 and contains 8 measures of music, ending with a double bar line. Fingerings are indicated by Roman numerals I, II, V, and I below the notes.

MODO	PALABRAS CLAVE	MATERIALES
Lidio	Movimiento fluido Movimiento estacionario Macropulso y micropulso	Pañuelos Octoband Cinta elástica Peluche
MÉTRICA		
Multimétrica		

## COMENTARIOS Y PROPUESTA DE ACTIVIDADES

Lucía nos propone distintas actividades adecuadas a las tres fases del desarrollo de la pre-audiation.

### ACULTURACIÓN .

Se reparten pañuelos para niños y adultos. Cantar la canción moviendo el pañuelo muy fluidamente en la sección A, dejándolo caer en la fermata del compás 4 y dejando el pañuelo sobre la cara al final (compás de 8). En la sección B marcar los mp cogiendo el pañuelo, agitarlo en la nota larga del compás 12 y esconderlo en la fermata del penúltimo compás, dejándolo caer al suelo en el centro tonal (y dejarse caer imitando el movimiento).

Para los alumnos más bebés, las mamás les cogen en el regazo mirándose cara a cara. En la parte A se hacen movimientos de balanceo laterales con el MP. En la parte B se hacen movimientos de caer atrás y adelante siguiendo el MP.

## IMITACIÓN

1. Todos se agarran a la cinta elástica. En la sección A se balancea lateralmente con el MP y en la sección B se rebota.
2. Con los pañuelos y una vez presentada la canción por la profesora, se anima a los alumnos a imitar los movimientos fluidos y lentos en la sección A y a marcar los mp con movimientos rápidos y fluidos en la sección B. Se pueden repetir (desde el principio) ambas secciones dos veces para facilitar la *audiation* y la asimilación de la estructura.

## ASIMILACIÓN

1. Nos repartimos por el aula y nos imaginamos que estamos en el fondo del mar. En la parte A nos movemos quietas en el sitio (movimiento estacionario) como si fuésemos algas marinas, utilizando movimiento muy fluido y continuo. En la sección B nos convertimos en cangrejos que se desplazan por el fondo rocoso con sigilo.
2. Colocamos en el centro del octoband un peluche. En la sección A hay que moverse en círculo en una dirección y en la parte B hay que hacer rebotar al peluche y conseguir que no se caiga. Al final de la canción, lanzamos el peluche hacia el aire y cantamos el centro tonal cuando cae al suelo (o el niño que lo reciba tiene que cantar el centro tonal).