

Kaixo!

Edurne García Elizalde

(Nivel 2 Barcelona 19/20)

KA- LE- RA PA- SE- A- TZE- RA | A- TE- RA GE- RA

KA- XO! KA- XO! | simile

KA- XO! XO! | simile

3 LA- GUN- TXO GUZ- TI- E- KIN A- | GUR- TZE- RA GO- AZ

5 KA- XO_A- LA- IA! E- MANBOS-TE-KO- A! | E- TA_E- RRE- PI- KA- TU PA- TRO- IA
ZUK AS- MA- TU PA- TROI BAT

MODO	PALABRAS CLAVE	MATERIALES
-	Movimiento locomotor	-
MÉTRICA	Patrones rítmicos	
Doble	MP/mp	

Traducción al castellano:

*Hemos salido a la calle a pasear, vamos a saludarnos con todos nuestros amigos.
¡Hola xxx! ¡Choca los cinco! y repite mi patrón e inventa tú otro patrón.*

COMENTARIOS Y PROPUESTA DE ACTIVIDADES

Edurne, participante de la Certificación Nivel 2 en Barcelona, nos presenta este recitado en euskera, en métrica doble, con la siguiente propuesta de actividades:

ACTIVIDAD PARA NIÑOS DE TRES A CUATRO AÑOS

De pie, la profesora interpreta el recitado caminando con movimiento fluido continuo libremente por el aula, invitando a los niños a hacer lo mismo. Cada uno caminará a su propio ritmo.

Al llegar al quinto compás (kaixo!) se para el movimiento locomotor, la profesora saluda, sin detener el movimiento fluido, y choca los cinco al niño que más cerca esté de ella. Una vez que termina el recitado la profesora le ofrece un patrón rítmico para que el niño lo imite. Se repetirá el recitado tantas veces como niños haya en la clase.

ACTIVIDAD PARA NIÑOS DE CINCO A SEIS AÑOS

La dinámica es la misma, siempre adaptando el tipo de patrones rítmicos al momento de desarrollo musical de cada alumno. En la primera clase se hace la misma actividad de imitación que en el apartado anterior, pero proponiendo también que sea el propio alumno quien invente su patrón. En la siguiente clase serán los alumnos por turnos quienes hagan el papel de la profesora.

Más adelante, se puede ir más allá y decir que caminaremos más ligeros, como niños que son, siguiendo el micropulso mientras la profesora interpreta el recitado. Luego caminaremos como "el aita y la ama" siguiendo el macropulso y por último como "el aitona y la amona" siguiendo la duración de blanca. En este último se pueden coger tubos sonoros a modo de bastón. Mientras interpretan cada personaje pueden ir diciendo "kai-xo!" en modo de ostinato a ritmo de corcheas si caminan como niños, a ritmo de negras si caminan como los padres o a ritmo de blancas si caminan como los abuelos. También se pueden formar tres grupos interpretando cada uno un personaje.