

# Recoge tus sonidos

Lucía Morales

Swing ♩ = 120

A ve ces sue na mú si ca.en tu.in te rior La.es cu cha rás si po nes a ten ción re co..

5 — ge tus so ni dos y ca-an ta los y - ten drás tu pro pia can ción. ción.

MODO	PALABRAS CLAVE	MATERIALES
Mayor	Nota de reposo	Hula Hops
MÉTRICA	Estructura	Claves
Doble con swing	Ritmo con swing	

## COMENTARIOS Y PROPUESTA DE ACTIVIDADES

### ACTIVIDAD PARA NIÑOS DE TRES Y CUATRO AÑOS

Esta canción puede ser presentada con los alumnos de pie y en círculo. Importante recalcar con un salto la caída en el centro tonal, al final de la canción. También podemos levantar las manos y explorar el nivel alto en la quinta anterior (durante el calderón). Una actividad de movimiento podría ser la siguiente: se colocan aros aleatoriamente por todo el aula aros de tipo hula-hop. Durante la canción, nos movemos libremente por fuera de los aros, animando a los alumnos a marcar el MP con chasquidos o con sus pasos. En la nota final, hay que entrar en uno de los aros, animando a los alumnos a cantar la nota de reposo. La profesora se acerca a los niños encerrados en los aros y les ofrece patrones tonales en modo mayor.

Actividad con claves: se reparten claves para los alumnos. La profesora marca el MP y lo va cambiando al mp o a un ostinato rítmico, animando a los alumnos a que se queden con su ritmo favorito. Puede ir golpeando una clave contra otra, lugares distintos del aula, el suelo de diferentes maneras, etc., con el objetivo de explorar el uso de este instrumento dentro del contexto rítmico de la canción. Después, utilizando las claves como micrófono, puede ofrecer patrones tonales o rítmicos a los alumnos. En esta actividad los alumnos pueden estar sentados, de pie o en movimiento.

**ACTIVIDAD PARA NIÑOS DE CINCO Y SEIS AÑOS** Con aros: una actividad para cuando ya se ha trabajado esta canción en varias sesiones, consiste en que la profesora cambia la melodía por una improvisación propia, respetando la estructura y armonía de la misma. Los alumnos deben anticiparse al final de la canción para meterse dentro de su aro.

Con claves: sentados en círculo, la profesora presenta un ostinato rítmico a los alumnos, que deben mantener mientras se canta la canción. Los alumnos se turnan para ir dentro del círculo y ofrecer un ostinato al resto de la clase. Al final de cada repetición el guía da patrones rítmicos o tonales al resto de la clase. Un ostinato propuesto sería el siguiente:

(con swing)



### MÁS

En grupos con alumnos más mayores, el intercambio de patrones rítmicos se puede dar con las claves para que los repitan con el mismo instrumento, o combinar el dar patrones rítmicos con claves y que contesten con la voz y viceversa.

Los bajos de esta canción no son especialmente fáciles, pero se pueden usar como reto, cuando tras varias sesiones con alumnos mayores hayan adquirido la capacidad de entender y cantar bajos en otros temas con armonías más sencillas. De todas formas, se pueden utilizar únicamente los grados I IV y V como se muestra en el audio "versión 2". Una propuesta consiste en usar campanas tanto para ayudar a *audiar* los bajos como para que los alumnos los toquen de manera colaborativa o individual, habiéndose trabajado con la voz previamente.