

Somos Piratas

Alicia Tortuero

Andante ♩ = 70

U - nos pi - ra - tas sur - can los ma - res, en su gran bar - co,
El te - so - ro hay que en - con - trar. El te - so - ro hay
¿qué te - so - ro bus - ca - rán? So - mos pi - ra - tas, pa - ta de pa - lo,
que en - con - trar. El te - so - ro hay que en - con - trar.
so - moste - mi - dos, ¡el te - so - ro hay que en - con - trar! Co - ge el ti - món y vi -
El te - so - ro hay que en - con - trar. Bús - ca - lo, bús - ca - lo,
gi - la las ve - las, so - mos pi - ra - tas, ¡el te - so - ro hay que en - con - tar!
bús - ca - lo, bús - ca - lo. El te - so - ro hay que en - con - trar.

MODO	PALABRAS CLAVE	MATERIALES
Mayor	Estructura	Un sombrero de pirata
MÉTRICA	Nota de reposo	Un pandero
Triple	Ostinato	

COMENTARIOS Y PROPUESTA DE ACTIVIDADES

ACTIVIDADES PARA NIÑOS Y NIÑAS DE TRES Y CUATRO AÑOS

Sentados en círculo generamos un clima de expectación imaginando que vamos a buscar un tesoro navegando en nuestro barco pirata. Comenzamos a balancearnos de un lado a otro y con las manos cogemos nuestros remos imaginarios mientras la profesora comienza a cantar. En los cc. 9 y 10 cambiamos el gesto y realizamos la acción de avistar algo, colocando nuestra mano extendida sobre las cejas. El movimiento siempre es fluido continuo. Repetimos varias veces la canción e invitamos a niños y a niñas a proponer su movimiento para los cc. 9 y 10 (sacudir los dedos, mover los codos, etc.). A continuación, jugamos a esconder una parte de la canción (cc.9 y 10) pero mantenemos nuestro gesto con movimiento fluido continuo. Otra actividad que podemos realizar, una vez hemos escuchado la canción varias veces, es pasarnos en corro un sombrero de pirata y al que le toque el sombrero al final de la canción, se lo pone y canta individualmente la nota de reposo. Para este juego es mejor cantar la canción con sílaba neutra. Otra variación podría ser la de jugar a marcar el macropulso con cada mano en el suelo mientras nos balanceamos y el micropulso (cc. 9 y 10) todos juntos sobre un pandero que esté en el centro del corro. En esta ocasión también cantamos mejor sin la letra.

ACTIVIDADES PARA NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO Y SEIS AÑOS

Podemos realizar las mismas actividades que en las edades de tres y cuatro años para aculturizarles en esta canción aunque con algunas variantes como esconder el sombrero de pirata y que lo busquen por el aula o realizar los movimientos en posición de pie. El niño o niña que encuentre el sombrero se lo pondrá e imitará el patrón que lance la profesora (entre ellos, el patrón de tónica en triada ascendente con sílaba neutra). Tras haber repetido varias veces el juego, debemos encontrar en la canción este mismo patrón. Preguntamos cuántas veces lo han escuchado (5 veces). Proponemos a niños y a niñas que salten cada vez que lo escuchen (mantendremos el movimiento fluido locomotor en el resto de la canción). A continuación, cada vez que aparezca ese patrón en la canción no cantamos y solo saltamos mientras lo imaginamos (lo *audiamos*).

En sesiones siguientes, podemos retomar esta canción e introducir la línea del bajo. Primero, la profesora canta la melodía y después introduce la línea del bajo, con letra y sin letra. Podemos dejar los cc. 9 y 10 del bajo para incluirlos en otra sesión, dependiendo de cómo lo veamos. La profesora canta la melodía con sílaba neutra y niños y niñas cantan la línea del bajo también con sílaba neutra. Otra actividad que podemos introducir con esta canción es, primero cantar el ostinato rítmico con sílaba neutra para después percudirlo con el pandero. De pie, en círculo y oscilando ligeramente nuestro cuerpo con el macropulso, nos vamos

pasando el pandero y a quien le toque imita el patrón rítmico lanzado por la profesora. La profesora lanza el patrón del ostinato rítmico. A continuación, el niño o la niña que tenga el pandero marca ese patrón rítmico mientras se canta la canción (con sílaba neutra). Al final, se lo pasa a otra niña o niño y es el que marca el ostinato rítmico con el pandero (previamente lo hemos imitado con sílaba neutra). **Esta canción incluye una segunda voz para enriquecer armónicamente el ambiente musical en el aula, en caso de contar con dos profesoras.* 4